

Järnvägar – årets ovanligaste musikal!

Scenkultur blandas med industrihistoria då musikalen "Järnvägar" sätts upp på det levande järnvägmuseet i Mariefred. En legering smälts ihop som blir större än delarna var för sig. Föreställningen spelas på plattformen vid museijärnvägen Östra Södermanlands Järnvägs station i Mariefred med ångtågen som scenografi, grönskan runt vattentornet som fond och himlen som vittne. Orkestern har sin egen vagn och tågen rullar ut och in i föreställningen, dragna av flera olika påeldade ånglok.

"Hur mycket jag än hatar den så är mig ändå penningen fördärligt kär. Den svarta kärleken till pengarna. En tagg av girighet som sitter djupt i bröstet och förgiftar allt som finns av renhet, ärlighet och riktig kärlek."
Adolf Hamra

Musikalen "Järnvägar" handlar om en girig man. Brukspatron Adolf Hamra har blivit så förblindad av sin jakt på rikedom, att han glömt vad som är värt något. Det är också en historia om en kärlek, så stark att den kan överbrygga varje hinder.

Brukspatron Adolf Hamra tvingas välja mellan att offra sin egen dotters lycka och framtid eller mista sin rikedom och sina bruk. Liksom i dag är det 1889 män med makt och rikedomar som styr.

Anders Larsson som står för manus och regi har valt att låta Adolf Hamra spelas av en kvinna, Katrin Nilsson.

"Vi skildrar ett patriarkalt samhälle. Adolf Hamra är en man med makt, nyckfull med sin omgivning och sina kära. Det är en man vi känner igen både från scenen och från verkligheten. Här spelas han av en kvinna. Det gör att vi ser honom tydligare. Frågan är – när slutar pengarna vara ett medel för att överleva och blir en symbol för hur mycket du är värd och något som du måste fortsätta jaga efter oavsett om du redan har tillräckligt? Brukspatron Adolf Hamra vet att pengar ger makt. I sin kamp för att behålla dem tvingas han leva i en livslögn."

Anders Larsson som alltså skrivit "Musikalen Järnvägar" och komponerat musiken, spelar dessutom den franska godsägaren och uppfinnaren Paul Decauville. Paul Decauville uppfann den praktiska smalspåriga Decauville-järnvägen där spåren enkelt kunde läggas om och förflyttas. På världsutställningen i Paris 1889 visade han den för första gången. Decauville-järnvägen har varit vanlig på många bruk och industrier, och det har också funnits sju smalspåriga järnvägar i Sverige med persontrafik. På Östra Södermanlands järnväg där musikalen utspelas har man återskapat en sådan smalspårig järnväg, med station, stins, bromsare och förare precis som det kunde se ut 1902. Anders Larsson har eldat och kört ånglok på museijärnvägen i närmare 30 år.

"Det är vi många som har gjort. I år kan du bli en av de första som får chansen att både resa med ångtåg från 1900-talets början och se på musikal!"
Anders Larsson

Roller och järnvägspersonal

Adolf Hamra, brukspatron och järnvägsdirektör: Katrin Nilsson
Sofia, Adolfs dotter: Liselott Jonsson
Herman, Adolfs bokhållare: Markus Fredén
Konrad, Hermans son och fästman till Sofia: Henrik Ekequist
Oskar Krösenhjelm, disponent: Rickard Otternäs
Lotten, Adolfs hushållerska: Anna-Carin Nyberg
Paul Decauville, uppfinnare av flyttbara järnvägar: Anders Larsson
Konduktör 1: Åsa Trankvill
Konduktör 2: Annette Grahn
Stinsen: Carl-Gustav Ekequist
Gaston, bromsare: Marcus Åberg
Ångloksförare 1: Jonas Andersson
Ångloksförare 2: Per-Olof Andersson
Ångloksförare 3: Mats Furukrona
Ångloksförare 4: Richard Porteous
Motorvagnsförare: Anna-Karin Ekequist
Växlingsledare: Krister Holmqvist

Manus, texter, musik och regi: Anders Larsson
Musikalisk bearbetning, arrangemang och kapellmästare: Mathias Lundqvist
Koreografi: Katrin Nilsson
Ljudteknik: Tomas Blomén
Teckning: Maria Blomberg

Premiär 27e juni klockan 14.00

Matinéföreställningar 27/6 - 28/6 och 4/7 - 5/7 kl 14.00. Ångtåg från Stockholms central klockan 10.30.

Kvällsföreställningar ges lördagen den 27/6 och tisdag - lördag 30/6 - 4/7, 19.45. Tåg från Stockholms central. För tider se: www.sj.se.

Mer information: www.oslj.nu

Information: Anders Larsson
070-762 29 02
anders.larsson63@gmail.com